1935

8 enero - Nace Elvis Presley

♦

27 febrero - Shirley Temple se convierte en la actriz más joven en conseguir un Oscar

♦

21 marzo - Persia cambia su nombre por el de Irán

♦

13 abril - Se funda en Roma el Centro Experimental de Cinematografía

♦

19 mayo - Muere en accidente Lawrence de Arabia

♦

10 octubre - Grecia: abolida la república y reinstaurada la monarquía

♦

1 diciembre - Nace Woody Allen

♦

Kodak introduce la fotografía en color

PDF realizado por Lluis Benejam

8 edición

5 de marzo de 1936

Biltmore Hotel, Los Angeles

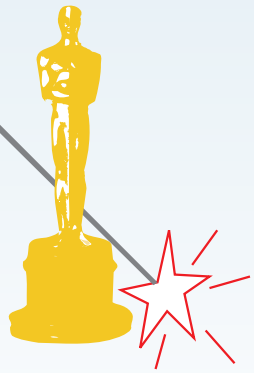
MC: **Frank Capra**

Nominaciones 1935

Datos mejor película 1935

Premios especiales 1935

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***LA TRAGEDIA DE LA BOUNTY***, de Frank Lloyd (MGM).

Mejor actor: Victor McLaglen, por ***EL DELATOR.***

Mejor actriz: Bette Davis, por ***DANGEROUS.***

Mejor director: John Ford, por ***EL DELATOR.***

Mejor guión original: Ben Hecht y Charles MacArthur, por ***THE SCOUNDREL.***

Mejor guión adaptado: Dudley Nichols, por ***EL DELATOR.***

Mejor fotografía: Hal Mohr, por ***EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.***

Mejor decoración: Richard Day, por ***EL ÁNGEL DE LAS TINIEBLAS.***

Mejor sonido: Douglas Shearer, por ***MARIETTA LA TRAVIESA.***

Mejor canción: ***Lullaby of Broadway*** (Harry Warren y Al Dubin), de ***VAMPIRESAS 1935.***

Mejor banda sonora: Max Steiner, por ***EL DELATOR.***

Mejor montaje: Ralph Dawson, por ***EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.***

Mejor ayudante de dirección: Clem Beauchamp y Paul Wing, por ***TRES LANCEROS BENGALÍES.***

Mejor coreografía: Dave Gould, por ***LA MELODÍA DE BROADWAY DE 1936*** y ***EL CABALLERO DE FOLIES BERGERE.***

Mejor corto de dibujos animados: ***Three Orphan Kittens***, de Walt Disney (United Artists).

Mejor corto de humor: ***How to Sleep*** (MGM).

Mejor corto experimental: ***Wings Over Mt. Everest*** (Educacional).

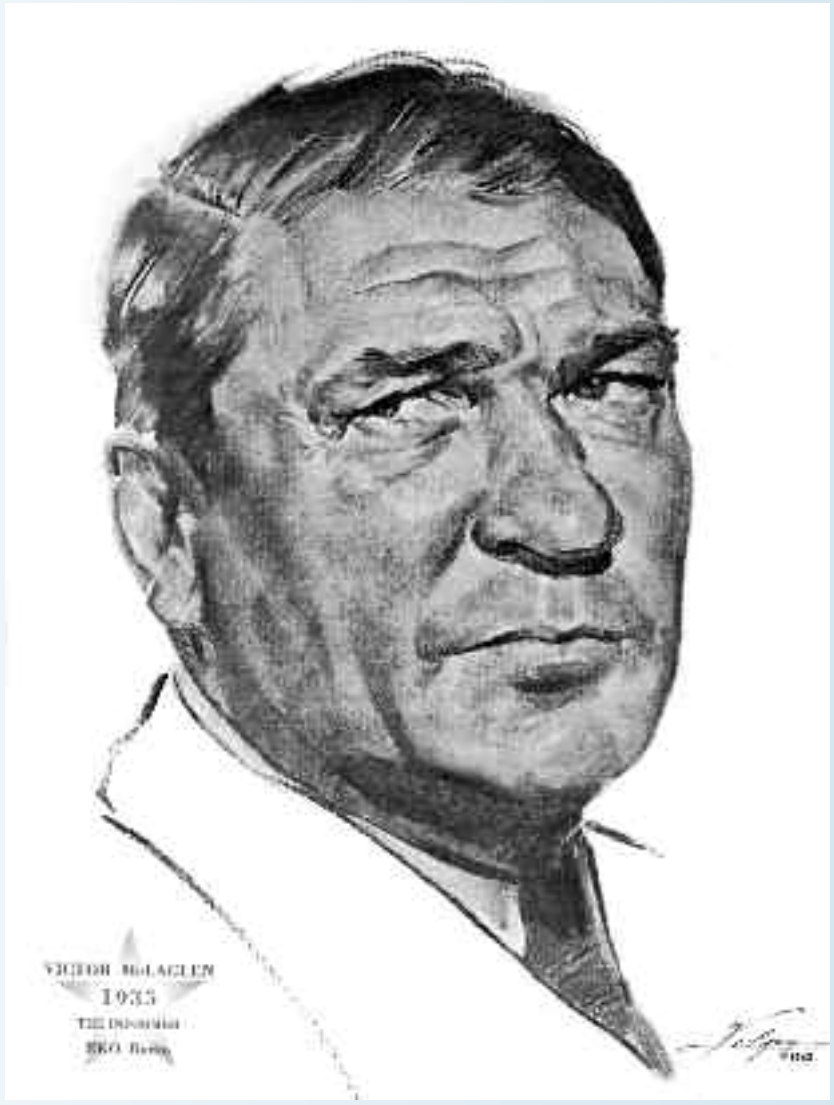
Oscar especial: a ***David Wark Griffith***, por su distinguida creación como director y productor y por su inapreciable iniciativa y enorme contribución al progreso del cine.

Bette Davis y Victor McLaglen

Walter Brenan, Gale Sondergaard y George Jessel.

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1935



Victor McLaglen

Bette Davis

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluís Benejam

REBELION A BORDO

Mutiny on the Bounty
de FRANK LLOYD

MGM
Productores: Irving Thalberg y Albert Lewin
1935

MEJOR:

- Película

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

Rebelión a bordo

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1935

SINOPSIS

El 28 de abril de 1789 leva el ancla el navy-clípper británico "Bounty" con motivo de una expedición en el área de Tahití. El cruel capitán Bligh, sin conciencia, tiene el mando. Después de una demora refrescante en una isla idílica, el primer oficial Fletcher decide a la vuelta, apoyado por la mayoría de la dotación, quitar el mando a Bligh; el motín es un hecho. Los amotinados se posan sobre una isla en el Atlántico y el buque de vela vuelve a navegar hacia Inglaterra con Roger Byam como comandante y Bligh como prisionero.

Después de un juicio Roger Byam es puesto en libertad.

PARA CINÉFILOS

Se trata de un film real y emocionante del romanticismo clásico de Charles Nordhoff y James Norman Hall. La adaptación cinematográfica fue realizada por Talbot Jennings.

Esta versión es mucho mejor que sus posteriores filmaciones.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **MUTINY ON THE BOUNTY**
Año producción: . . **1935**
Producción: . . . . . **ALBERT LEWIN, IRVING THALBERG**
Dirección: . . . . . **FRANK LLOYD**
Guión: . . . . . **CHARLES NORDHOFF, JAMES NORMAN HALL**
Fotografía: . . . . . **ARTHUR EDESON**
Música: . . . . . **HERBERT STOTHART**
Género: . . . . . **AVENTURA**

Principales intérpretes:

ELLISON . . . . . **EDDIE QUILLAN**
BACCHUS . . . . . **DUDLEY DIGGES**
BURKITT . . . . . **DONALD CRISP**
SIR JOSEPH BANKS . . . . . **HENRY STEPHENSON**
CAPITÁN NELSON . . . . . **FRANCIS LISTER**
CAPITÁN WILLIAM BLIGH . **CHARLES LAUGHTON**
FLETCHER CHRISTIAN . . . . **CLARK GABLE**
ROGER BYAM . . . . . **FRANCHOT TONE**
SMITH . . . . . **HERBERT MUNDIN**

PDF realizado por Lluis Benejam

EL DELATOR

The Informer
de JOHN FORD

1935

MEJOR:

- Director
- Actor
- Guión adaptado
- Banda sonora

Sinopsis:

Ambientada en el convulso Dublín de los años posteriores a la guerra civil irlandesa (1922-1923), El delator *es una historia de traiciones y lucha clandestina. Retrata el mundo de los bajos fondos dublineses, refugio de pistoleros y prostitutas, en el que acechan enemigos aún más peligrosos que la propia policía: los confidentes.*
Gypo Nolan, un duro ex terrorista, deambula por la ciudad sin dinero ni un lugar donde pasar la noche. Su suerte parece cambiar cuando delata a un compañero de armas y con la recompensa obtenida inicia un periplo que le llevará por las pensiones y burdeles de la ciudad. Su tranquilidad se ve amenazada cuando la Organización Revolucionaria a la que pertenecían decide darle caza para juzgarlo en secreto.

Cartel reposición americano

Cartel original belga

PELIGROSA

Dangerous
de ALFRED E. GREEN

1935

MEJOR:

- **Actriz**

Sinopsis:

Un arquitecto entabla relación con una famosa actriz, ahora alcohólica y venida a menos, a la que ayudará a volver a conquistar el estrellato. Pero, al mismo tiempo, su carrera como arquitecto empieza a naufragar por su relación con ella.

"Peligrosa" oscila entre el drama y el melodrama, con algún momento romántico. Narra la vida de una estrella de Broadway todavía joven, pero que ha caído en desgracia y lleva dos años sin trabajar. Hundida en la miseria, se encuentra sola, sufre de alcoholismo y lleva una vida denigrante. Víctima de sus males y quizá de su fortísimo carácter (ella lo achaca a que tiene gafe), es cortante, directa, sincera a pesar de todo, altiva y muy orgullosa.

Montaje fotográfico

PDF realizado por Lluís Benejam

THE SCOUNDREL

The Scoundrel
de BEN HECHT y CHARLES MAC ARTHUR

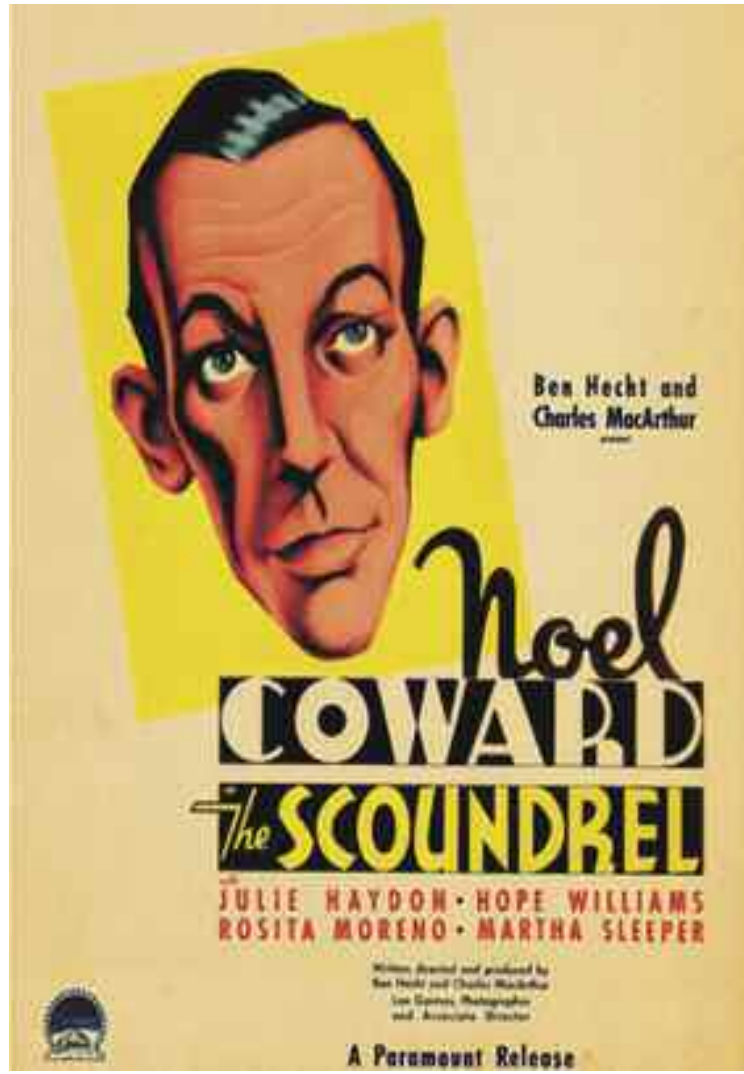
1935

MEJOR:

- Guión original

Sinopsis:

Anthony Mallare es un editor despiadado, cínico y odiado por todo el mundo, que solo busca arruinar la vida de cada persona que entra en contacto con el. Cada frase que dice es como un dardo envenenado dirigido para hacer el mayor daño posible. No tiene ninguna ilusión con respecto a su propia personalidad. Finalmente logra destruir completamente la carrera y la vida de un aspirante a escritor joven y su novia, lo maldice con la esperanza de que va a morir sin amigos.
Anthony Mallare muere en un accidente de avión, y su fantasma debe vagar sin descanso a menos que alguien derrame una lágrima por él.



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

A Midsummer Night's Dream

de WILLIAM DIETERLE y MAX REINHARDT

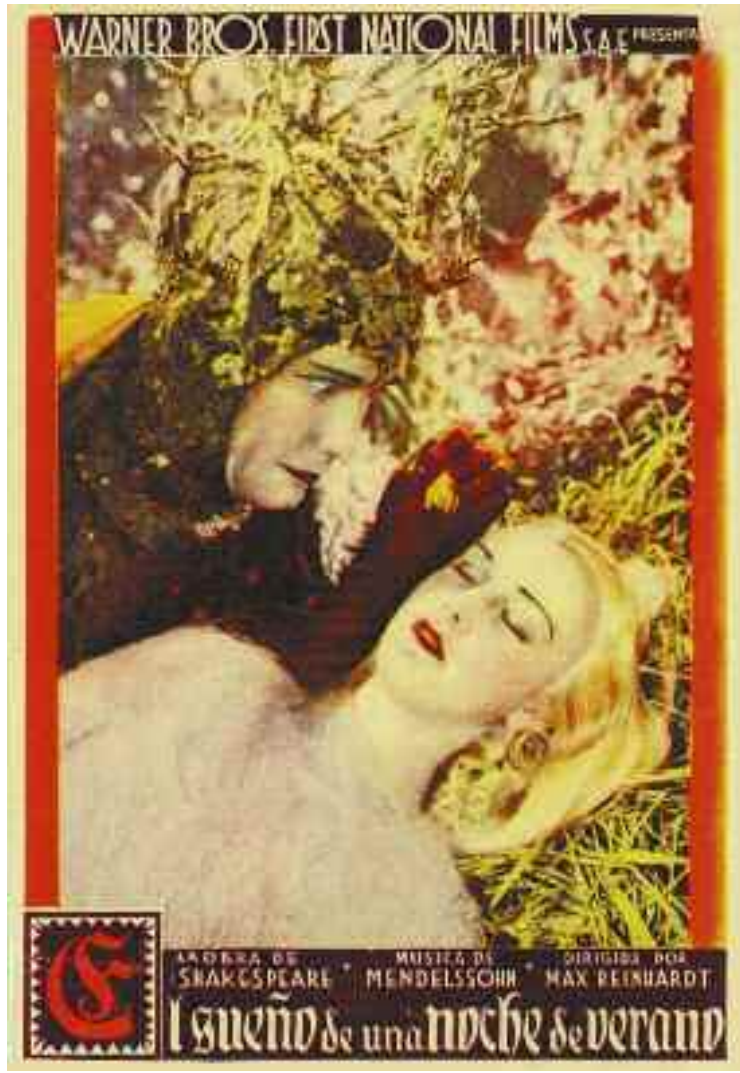
1935

MEJOR:

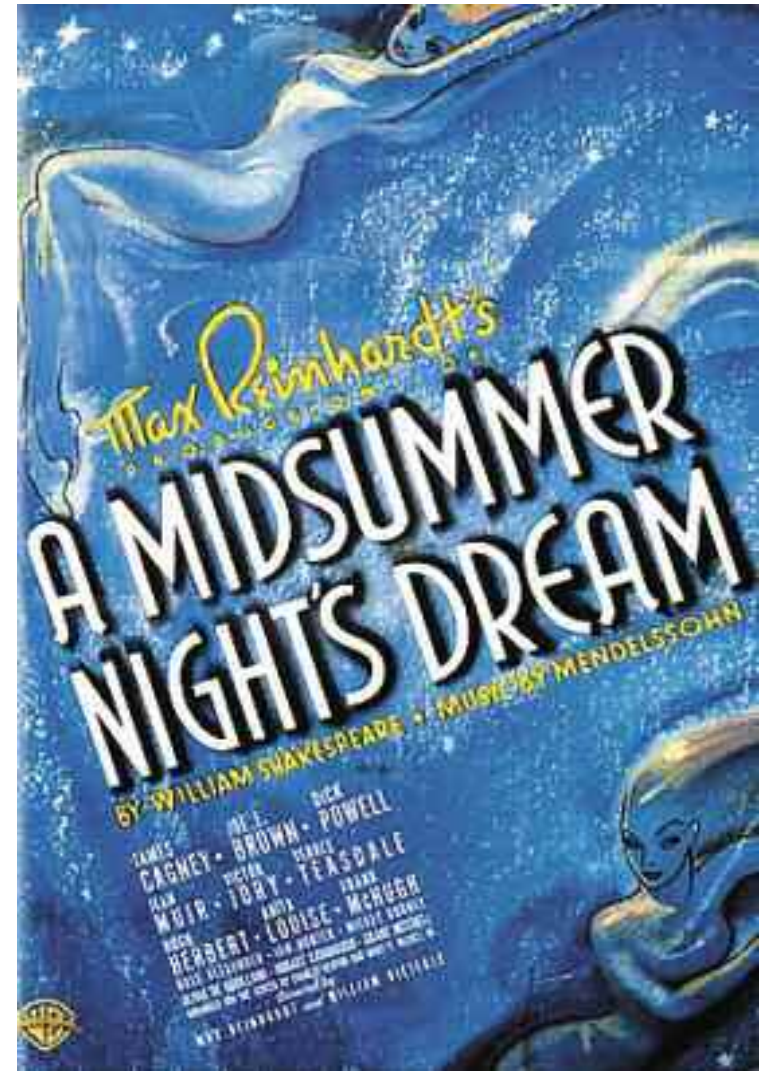
- Fotografía
- Montaje

Sinopsis:

Relata la historia de cinco parejas de enamorados que sufren y disfrutan por causa de su amor y de las argucias de sus enamorados. El trasfondo común se encuentra en las celebraciones de la boda entre el duque Teseo y la reina de las amazonas Hipólita, anteriormente enemigos en batalla, amantes a punto de casarse al comenzar la obra. Personajes mitológicos como el rey y la reina de las hadas, Oberón y Titania, o el duende Puck entremezclan sus propios destinos y el de dos parejas de enamorados: Hermia y Lisandro, Demetrio y Helena. La trama se desarrolla en tres actos en los que la rivalidad entre Titania y Oberón trastorna los acontecimientos entre los enamorados pero también entre un humilde súbdito de Teseo y la propia Titania.



Programa de mano original español



Cartel americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

EL ANGEL DE LAS TINIEBLAS

The Dark Angel
de SIDNEY FRANKLIN

1935

MEJOR:

- **Decoración**

Sinopsis:

Durante la Primera Guerra Mundial, una dama inglesa se debate entre dos hombres. Al final se decide por March, pero justo antes de la boda, este debe ir a luchar al frente. March es capturado y enviado a un campo de concentración alemán. Cuando regresa a Inglaterra, ha perdido la vista.

'El ángel de las tinieblas', se podría definir como uno de los más grandes melodramas románticos, con un estupendo guión de Lilian Helman y Mordaunt Shairp, que adaptan la obra de Guy Bolton. Una obra exquisita, de contenido lirismo, como esa secuencia en la que la pareja de enamorados viven esa única noche antes de que él vaya al frente como si fuera toda una vida.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

MARIETTA LA TRAVIESA

Naughty Marietta
de W. S. VAN DYKE

1935

MEJOR:

- **Sonido**

Sinopsis:

Francia, siglo XVIII. La princesa Marie de Namours de la Bonfain es una atractiva, joven y sofisticada princesa francesa de 23 años, que encuentra más interesante el amor que los títulos aristocráticos. Rechaza casarse con el noble español Carlos de Braganza, a pesar de ser un matrimonio concertado por el rey Luis XV. Marie decide hacer caso omiso de las advertencias de su tío sobre las consecuencias de desobedecer los deseos del rey y escapa de Francia embarcando hacia Louisiana.

Adaptación cinematográfica de la opereta que unió por primera vez en la pantalla a la pareja Jeanette MacDonald y Nelson Eddy.

Cartel reposición americano

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

VAMPIRESAS 1935

Gold Diggers of 1935
de BUSBY BERKELEY

1935

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

El lujoso hotel Wentworth-Plaza. Allí acude todos los años la acaudalada señora Pentriss, que esta vez anda algo inquieta con su hija Amy, que podría estar enamorándose del hombre equivocado. Por ello encomienda al recepcionista que se ocupe de acompañar a Amy: como cabe imaginar, el verdadero amor surgirá entre ambos.

La trama es ligera, a veces mera excusa para la introducción de los números musicales. Así, la organización de un festival benéfico en el propio hotel viene al pelo para tal propósito.
Destaca entre todos el número "Lullaby of Broadway", cuya canción obtuvo el Oscar, y reveló a la encantadora Wini Shaw.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

TRES LANCEROS BENGALIES

Lives of a Bengal Lancers
de HENRY MATHAWAY

1935

MEJOR:

- **Ayudante de dirección**

Sinopsis:

India en la época victoriana.
A un regimiento británico dirigido por el severo coronel Stone, un amante de las ordenanzas y los más rigurosos procederes militares, llegan dos nuevos oficiales llamados Fortesque y Stone, este último hijo del coronel.
Ambos serán recibidos por el teniente McGregor, quien se convertirá en su introductor.
Ambientada en la frontera del noroeste de la India en tiempos de la dominación británica, narra las luchas del 41° regimiento de Bengala contra las tribus de Mohammed Khan.
Todo un clásico del genero de aventuras coloniales, "Tres lanceros bengalíes" *se asienta en el enaltecimiento de los valores y tejemanejes de naturaleza militar.*

Cartel original español

Cartel reposición americano

PDF realizado por Lluís Benejam

LA MELODIA DE BROADWAY DE 1936

Broadway Melody of 1936
de ROY DE RUTH

1935

MEJOR:

- Coreografía

Sinopsis:

El periodista Berny Keeler escribe en un prestigioso diario una columna diaria sobre los nacimientos que se suceden en la alta sociedad. Su editor, cansado de tanta ñoñería, le exige que sea más agresivo centrándose en los escándalos amorosos de las estrellas del espectáculo, o de lo contrario le pondrá de patitas en la calle. Así, Keeler decide espiar a Bob Gordon, un joven empresario que quiere montar en Broadway un nuevo show. Por su parte, la estirada Lillian Brent ofrece a Gordon ayuda económica a cambio del papel protagonista en la función y, para complicar todavía más el asunto, Irene Foster, una antigua novia del productor, aparece en la oficina reclamando una prueba para la obra.

Programa de mano original español

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

EL CABALLERO DEL FOLIES BERGERE

Folies Bergère
de ROY DEL RUTH

1935

MEJOR:

- Coreografía

Sinopsis:

El Barón Cassini parte en misión secreta para negociar un préstamo de vital importancia para sus actividades financieras. Para que su mujer no note su ausencia y no se preocupe, contrata a un artista del Folies Bergère, Eugene Charlier, que es casi idéntico a él, y que resultará ser mejor marido que el propio barón.

La trama va desarrollándose siguiendo el estilo de la farsa francesa; pero las situaciones que se producen son tan nuevas como regocijantes.
«El caballero del Folies Bergere» *es el film musical que tiene de todo, incluso una «doble caracterización de Chevalier.*

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

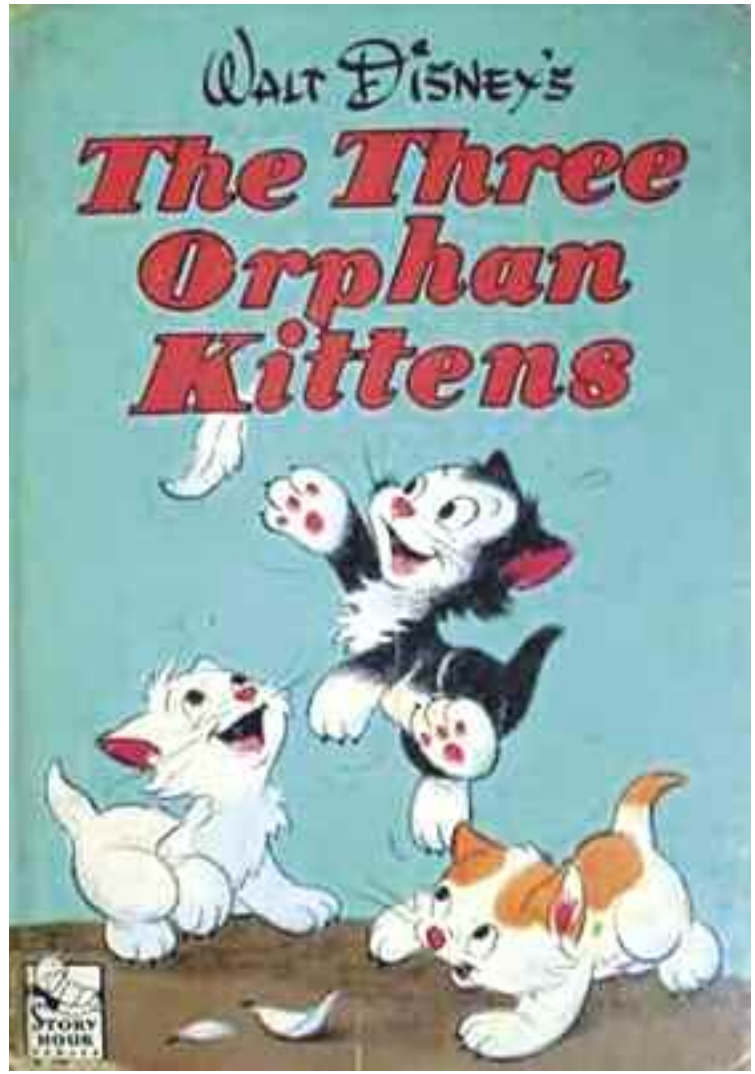
LOS TRES HUERFANITOS

Three Orphan Kittens
de DAVID HAND

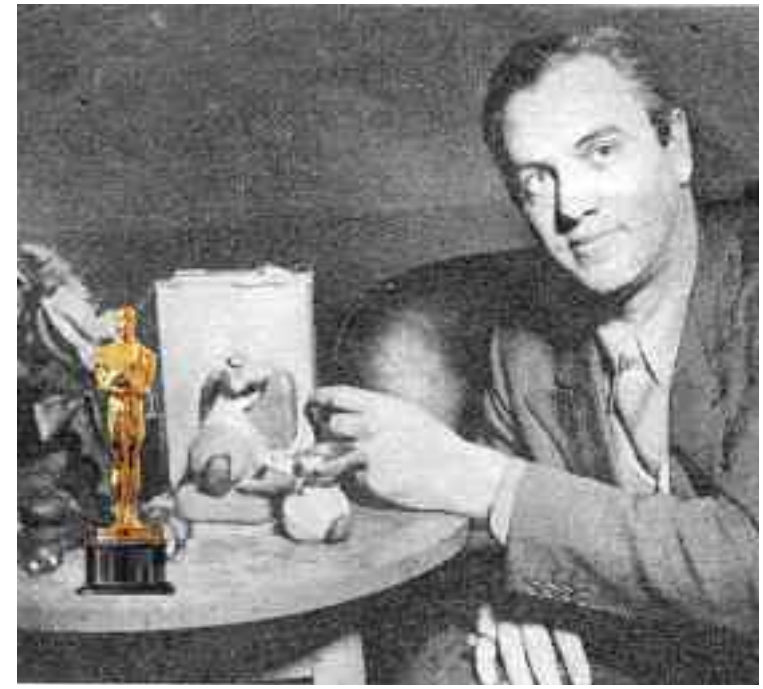
1935

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano



David Hand

Cuenta la historia de como tres pequeños gatitos son abandonados cruelmente durante una peligrosa tormenta de nieve. Los mininos consiguen refugiarse en una casa donde la niña que allí habita decide quedárselos.
56º de los 75 cortos que forman las Silly Symphonies de Disney

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premio Especial 1935

David Wark Griffith

oscar especial

Por su creatividad como productor y director y su contribución al progreso del arte cinematográfico.

Griffith recibe el oscar honorario. A su lado, Frank Capra, Jean Hersholt, Nenry Walthall, Frank Lloyd, Cecil B. DeMille y Donald Crisp

PDF realizado por Lluis Benejam

8 edición

Nominaciones 1935

Mejor película: *Sueños de juventud*, de George Stevens (RKO Radio). *La melodía de Broadway de 1936*, de Roy del Ruth (MGM). *El capitán Blood*, de Michael Curtiz (Cosmopolitan-Warner Bros). *David Copperfield*, de George Cukor (MGM). *El delator*, de John Ford (RKO Radio). *Les Miserables*, de Richard Boleslavsky (20th Century-United Artists). *Tres lanceros bengalíes*, de Henry Hathaway (Paramount). *El sueño de una noche de verano*, de Max Reinhardt y William Dieterle (Warner Bros). *Marietta la traviesa*, de W. S. van Dyke (MGM). *Nobleza obliga*, de Leo McCarey (Paramount). *Sombrero de copa*, de Mark Sandrich (RKO Radio).

Mejor actor: Clark Gable, por *Tragedia de la Bounty*. Charles Laughton, por *Tragedia de la Bounty*. Franchot Tone, por *Tragedia de la Bounty.*

Mejor actriz: Elisabeth Bergner, por *No me dejes*. Claudette Colbert, por *Mundos privados*. Katharine Hepburn, por *Sueños de juventud*. Miriam Hopkins, por *La feria de la vanidad*. Merle Oberon, por *El ángel de las tinieblas*.

Mejor director: Henry Hathaway, por *Tres lanceros bengalíes*. Frank Lloyd, por *Tragedia de la Bounty*.

Mejor argumento original: Moss Hart, por *La melodía de Broadway de 1936*. Don Hartman y Stephen Avery, por *La alegre mentira*.

Mejor guión adaptado: Achmed Abdullah, John L. Balderston, Grover Jones, William Slavens McNutt y Waldemar Young, por *Tres lanceros bengalíes*. Jules Furthman, Talbot Jennings y Carey Wilson, por *Tragedia de la Bounty*.

Mejor fotografía: Ray June, por *La ciudad sin ley*. Victor Milner, por *Las cruzadas*. Greg Toland, por *Les Miserables*.

Mejor decoración: Hans Dreier y Roland Anderson, por *Tres lanceros bengalíes*. Carroll Clark y Van Nest Polglase, por *Sombrero de copa*.

Mejor sonido: Gilbert Kurland, por *La novia de Frankenstein*. Nathan Levinson, por *El capitán Blood*. Thomas T. Moulton, por *El ángel de las tinieblas*. Carl Dreher, por *Canción de amor*. Franklin Hansen, por *Tres lanceros bengalíes*. John Livadary, por *Love Me Forever*. Edmund Hansen, por *Un millón de gracias*. Departamento de Sonido de Republic Pictures, por *$ 1.000 a Minute*.

Mejor canción: *Cheek to Cheek* (Irving Berlin), de *Sombrero de copa*. *Lovely to Look At* (Jerome Kern, Dorothy Fields y Jimmy McHugh), de *Roberta*.

Mejor banda sonora: Herbert Stothart, por *Tragedia de la Bounty*. Ernst Toch, por *Sueño de amor eterno*.

Mejor montaje: George Hively, por *El delator*. Robert Kern, por *David Copperfield*. Barbara McLean, por *Les Miserables*. Ellsworth Hoagland, por *Tres lanceros bengalíes*. Margaret Booth, por *Tragedia de la Bounty*.

Mejor ayudante de dirección: Eric Stacey, por *Les Miserables*. Joseph Newman, por *David Copperfield.*

Mejor coreografía: Busby Berkeley, por *Vampiresas 1935*. Bobby Connolly, por *Casino de París* y *La anfitriona de Broadway*. Sammy Lee, por *El rey del Bataclán*. Hermes Pan, por *Sombrero de copa*. Le Roy Prinz, por *El gran espectáculo de 1936* y *Recordemos aquellas horas*. B. Zemach, por *Ella*.

Mejor corto de dibujos animados: *Calico Dragon* (MGM). *Who Killed Cock Robin*, de Walt Disney (United Artists).

Mejor corto de humor: *Oh, My Nerves* (Columbia). *Tit For Tat*, de Hal Roach (MGM).

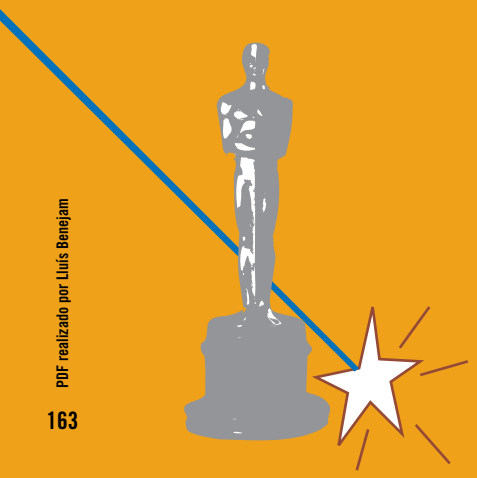
Mejor corto experimental: *Audioscopiks* (MGM). *Camera Thrills* (Universal).

PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

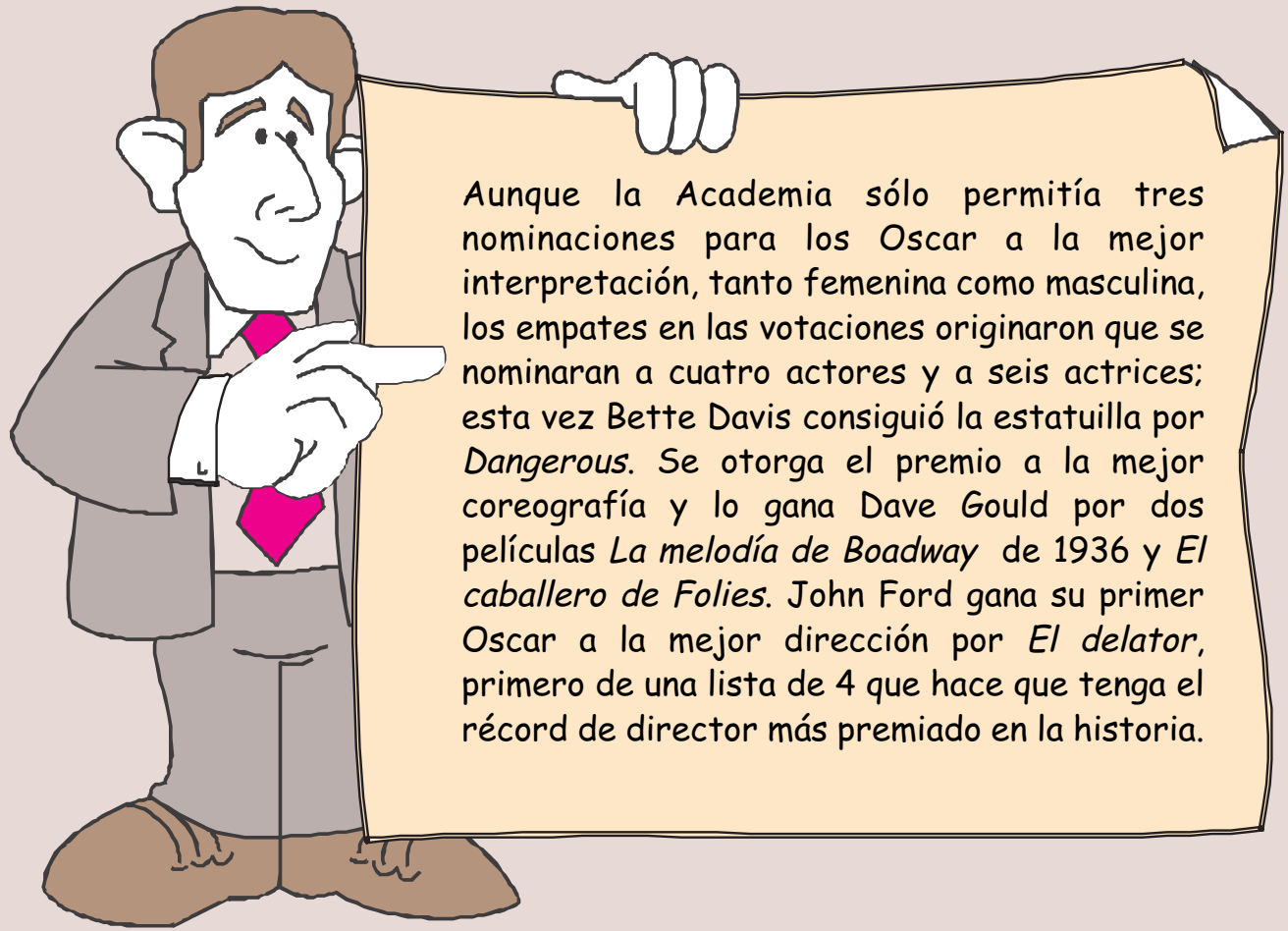
DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1935



PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...



Aunque la Academia sólo permitía tres nominaciones para los Oscar a la mejor interpretación, tanto femenina como masculina, los empates en las votaciones originaron que se nominaran a cuatro actores y a seis actrices; esta vez Bette Davis consiguió la estatuilla por *Dangerous*. Se otorga el premio a la mejor coreografía y lo gana Dave Gould por dos películas *La melodía de Boadway* de 1936 y *El caballero de Folies*. John Ford gana su primer Oscar a la mejor dirección por *El delator*, primero de una lista de 4 que hace que tenga el récord de director más premiado en la historia.